

LO SCAFFALE

Lanci all'attacco i guerrieri più valorosi e usi bene le retroguardie, chiave di ogni battaglia. Utilizzi le ricchezze per comprarsi ubbidienza, perché i cuori della gente somigliano agli uccelli che possono essere cacciati con i semi ingannatori del denaro. I *Consigli sugli stratagemmi di guerra*, scritti nel XII secolo per il figlio del Saladino da al-Harawi pellegrino, dotto, asceta iracheno di Mosul, spiegano come rinsaldare fortezze, proteggere il regno dai nemici, scegliere ciambellani, esattori del fisco, condottieri. Un manuale per vincere sia la guerra che la pace, saggio, lungimirante, spietato. E tragicamente realista, perché se la vittoria non arride meglio morire con onore che arrendersi. I musulmani che l'han fatto a San Giovanni d'Acri (1191) sono stati allegramente trucidati da Riccardo Cuor di Leone. L'immenso bagno di sangue delle crociate, visto dall'altra parte, insegna: mai fidarsi dei crociati.

Bruno Ventavoli

1

2

3

4

5

6

Consigli sugli stratagemmi di guerra
di Ali Ibn Abi Bakr al Harawi
a cura di Roberto Celestre
Il Melangolo
pp. 95, € 9

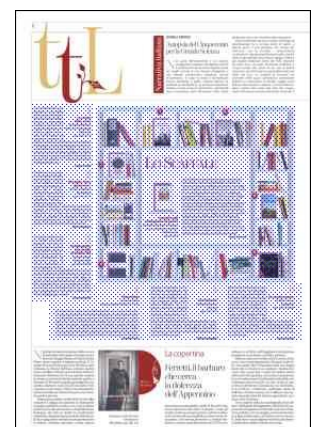
Lei, trentanovenne e aristocratica, è una stilista di alta moda, divorziata e libertina, sempre elegantissima. Lui, ventunenne e plebeo, è un barman in un gay bar, statuario e altezzoso, gigolò etero e omo. Lei lo seduce. Da capriccio a passione, da amore a ossessione. Si feriscono, si riconciliano, si straziano. Ci sono le premesse per uscirne entrambi distrutti. Invece no. Finale a sorpresa. Il romanzo fa parte del filone parallelo che Mishima scriveva, a puntate, per riviste femminili, ma la mano del maestro c'è. Tutta nel raccontare l'ambiguità della vita.

1

La scuola della carne

di Yukio Mishima
trad. di C. Rapisarda Feltrinelli
pp. 235, € 16

Angelo Z. Gatti



Vendicare il suo popolo, sterminato da spietati cavalieri, e salvare la sua migliore amica: è questa la missione di Ailis. Ma il viaggio condurrà la giovane su sentieri inesplorati: conoscerà l'amore, il dolore e la morte. Vanni Santoni Hg, dopo esperienze «più tradizionali», si avventura tra le sfumature del fantastico con un libro che mescola fiaba e azione. Il risultato? Un romanzo di formazione ambientato tra le lande di una terra ignota. Un esperimento più che riuscito.

2
Risveglio. Terra ignota vol.1
 di Vanni Santoni
 Mondadori
 pp. 414, € 17

Alice Castagneri

«La gente sostiene che un cavallo non possa piangere, ma mica lo possono sapere, perché noi piangiamo dentro». Così «parla» uno dei cavalli protagonisti del racconto lungo di Twain, ambientato in un avamposto di frontiera dell'ancora selvaggio West. È la storia di uomini, soldati del mitico Settimo Cavalleria, di una bambina (proiezione della figlia di Twain, morta prematuramente), di Buffalo Bill e di Soldier Boy, il suo cavallo nero. Pagine surreali, con un finale horror, che alzano con compassione il velo sulle crudeltà che l'uomo infligge agli animali.

3
Autobiografia del cavallo di Buffalo Bill
 di Mark Twain
 Mattioli 1885
 pp.105, € 9,90

Marco Sartorelli

4
Senza titolo
 di Hervé Tullet
 Franco Cosimo Panini, € 13,50

E' *Senza titolo*, e pure senza effetti speciali: non ci sono suoni, alette, pop-up, né diverse texture da sperimentare. Ma il piccolo lettore si diventerà un sacco a giocare con l'autore in persona e a dialogare con i suoi scombinati personaggi «ancora un po' scarabocchiati». Accendere e spegnere la luce, vedendo le pagine diventare bianche o nere, sarà una sorpresa solo per chi non conosce Tullet, che ha abituato i bambini a seguirlo in una modalità di lettura davvero interattiva, capace di far sorridere e di accendere la fantasia.

Giovanna Favro

Appena conquistato il Premio Biella Letteratura e Industria con *L'ingegnere, una vita*, Paolo Barbaro sforna *Cari fantasmi* dallo stesso editore Marsilio. Se il romanzo vincitore è allegoria del lavoro, avventura di formazione, drammatico scontro tecnica-natura, il nuovo libro dona «frammenti per un'autobiografia»: piante, fiumi, cieli notturni, bestie, gente del Veneto profondo, dolori, amori. Scandaglia il laboratorio dell'autore novantenne, svela le radici della sua esistenza e della sua arte.

5

Cari fantasmi

di Paolo Barbaro

Marsilio

pp. 123, €15

Alberto Sinigaglia

Nel ricordo di Giovanni Arpino, di quel giorno da Monzeglio, per rivivere i mondiali degli Anni Trenta. Alfio Caruso inaugura il viaggio in *Un secolo azzurro* evocando il suo «maggiore», il testimone poetico di *Azzurro tenebra*. Cent'anni di Italia in campo e fuori, fra allori e fango, benedetti dallo Stellone o ammaccati o tramortiti (mai affondati) da un meteorite. Una galleria di randagi eroi, di nobili gregari, di gangster, di quaquaraquà, di furbi e di fessi di prezzoliniana memoria. Minuto per minuto, chi fummo, chi siamo, chi saremo.

6

Un secolo azzurro

di Alfio Caruso

Longanesi

pp. 587, €18,80

Bruno Quaranta